

SCHLUSS GESANG

aus dem Singspiele

DIE GUTE NACHRICHT.

Von Herrn Lorenz von Bethoven

Wien, in k. k. Bethovens Werk

1809

117. 542

Schlaf-Chor aus dem Singspiele, Die erste Nachricht Von Hⁿ I. — Beethoven.

BRUD.

Chor

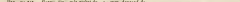
Ein mal um, Ein mal um, wie schreit der Hahn im Morgen der
 Ein mal um, Ein mal um, und schreit der Hahn im Morgen der
 Ein mal um, Ein mal um, und schreit der Hahn im Morgen der
 Ein mal um, Ein mal um, und schreit der Hahn im Morgen der

Allegro.

BRUD.

schreit der Hahn im Morgen der
 schreit der Hahn im Morgen der
 schreit der Hahn im Morgen der
 schreit der Hahn im Morgen der

Es ist ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben
 Es ist ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben
 Es ist ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben
 Es ist ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben, ein neues Leben


 The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a common time signature 'C'. The melody consists of several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics 'Gloria, Gloria, Gloria, Gloria' are written below the staff, aligned with the notes.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The score is written for a single voice and piano accompaniment.

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, likely for piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top of the page.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is written on ten staves. The first three staves are for the voices, and the last four are for the piano. The lyrics are in German and appear to be a religious or patriotic song. The piano part features complex, flowing passages with many sixteenth and thirty-second notes.

Voice Lyrics:

Soprano: *Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat.*

Alto: *Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat.*

Bass: *Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat, Preis dem Herrn, der uns erlöst hat.*

Piano Part:

The piano part consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.